

Edtör: İhsan YILMAZ

4 Temmuz
2014
Cuma

DÜZCE'de tarihi su kemerlerinin bulunduğu alanda kaçak kazı yapan 3 ü kadın 8 kişi gözaltına alındı. Merkeze bağlı Kemerkasım köyünde Roma dönemine ait su kemerinin bulunduğu alanda kazı yapıldığı ihbarını alan Jandarma ekipleri, bölgeye giderek incelemelerde bulundu. Ekipler, söz konusu bölgede izinsiz kazı yapan 3 ü kadın 8 kişiyi gözaltına aldı. Konu-ralp Jandarma Karakolu'na getirilen şüphelilerin buradaki işlemleri sürüyor. ■ AA

300 YIL SONRA SES VERDİ

Arpişirir Pançaroglu 17'nci yüzyılda tarih sahnesinden çekilmiş coğrafyami-za özgü bir kucak arpi olan 'çeng'i yeniden müzik dünyasına kazandırdı. Sanatçı kendisi için özel olarak üretilen çeng ile eski ve yeni parçaları yorumluyor.

KLASİK müzik gele- neğiyle yetişen Şirir Pançaroglu, bir yandan arp konserleri, diğ- er yandan geleneksel Türk Müziği, doğaçlama, tango ve avangart türlerindeki çalışmalarıyla tanınıyor. Sanatçı 'Cengnağme' adını verdiği yeni CD'sinde, 17'nci yüzyıldan bu yana müzik sahnelerinden çekilmiş bir İran - Osmanlı enstrümanı olan çengin izini sürüyor.

MINYATÜRLERDE GÖRDÜM

Pançaroglu çeng ile kar- şılaşmasını şöyle an- latıyor: "Arp çalmaya başladığım yıllardan iti- baren ortaçağ ve erken modern dönem İran ve Osmanlı minyatürle- rinde sıkça karşı- mıza çıkan, yere oturularak çalı- nan ve yaklaşık 25 teli bulunan,

arpa çok benzeyen bir çalı- hep dikkatimi çekmişti. Zaman içerisinde merakım art- ti ve bu çalğının sesini duy- mak, onu çalmak istedim. Belli ki bu bizim coğrafya- mızın arpi idi. Minyatürle- re resmedilen çalğalar ara- sında çok sık boy göstermesi ortaçağda sevilen bir çalı- olduğunu ortaya koyuyor- du. Ancak bu çalğının hiçbir örneği günümüze ulaşma- mıştı. Çeng aslında açılı bir arp. Mezopotamya'da çalı- nan açılı arplar yok oldu- ktan sonra, yakın doğu is-

lam kültürlerinde, ki burada özellikle İran, Irak ve Türki- ye'yi belirtmek gerekir, bu tür arpların izine rastlıyo- ruz. Şairler arasında favori bir tema olan çeng, müzikte- ki gelişmeler ayak uydur- mayıp, zamanla kullanı- dan düşüyor. 1660'da Evliya Çelebi 'Seyahatname' sin- de İstanbul'da sadece tek bir tip çeng ile 10 çeng'inin (çeng çalan kişi) varlığın- dan düşüyor. Bu, çeng'e dair bilinen son yazılı tankıık. Bu albümde kullandığım çeng 2013 yılında İzmir'li çalı- yapımcısı Levent Güleç tarafından üretilirdi."

Şirir Pançaroglu'nun son CD'si 'Cengnağme' (Cengin Ezgisi) Lila Müzik etiketiyle ya- rınılandı. CD'de Şirir Pançaroglu'na müzik dostları Bora Uymaz, Murat Aydemir, Der- ya Türkcan, Yavuz Akalin, Meric Dönük, Volkan Ergen, Volkan Topakoglu eşlik ediyor.

